



MEMORIA
2017-2025

La realización de esta memoria se enmarca en las actividades de Fortalecimiento de Frutillar Ciudad Creativa, en el contexto del proyecto *Frutillar Ciudad Creativa de la Música Unesco 2024-2025*, ejecutado junto a la Municipalidad de Frutillar con el financiamiento y apoyo del Programa de Fomento y Desarrollo de Ecosistemas Creativos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de su Secretaría Regional Ministerial Los Lagos.

Equipo Ejecutivo:

María José Mira
María José Hess
Ana Carolina Morales

Contraparte técnica municipal:

Sonia Nuñez

Contenidos y diseño:

José Feuereisen Cross

Fotografía Portada:

Muelle Frutillar. María José Catalán







FRUTILLAR, A LA VANGUARDIA DE CHILE

**“DESDE EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL
PATRIMONIO, CELEBRAMOS A FRUTILLAR, COMO UNA PUERTA
DE CHILE AL MUNDO”**

Ocho años han pasado desde que la UNESCO reconoció a Frutillar como Ciudad Creativa de la Música, un reconocimiento otorgado por el organismo internacional a ciudades que han establecido la creatividad como un factor estratégico para el desarrollo urbano sostenible.

El nombramiento, además, significó que Frutillar se integrara a una selecta red de, entonces 30 ciudades del mundo – hoy son 69– para la cooperación mutua, a partir de la socialización de aprendizajes y buenas prácticas, que consoliden estos modelos de desarrollo.

Así, Frutillar, dueña de paisajes de una belleza inconmensurable y cuna de las mundialmente conocidas Semanas Musicales que, desde 1968, deslumbran con su festival de música docta, se convirtió en la primera ciudad chilena en recibir el prestigioso reconocimiento de la UNESCO.

El hito, sin duda, marcó un antes y un después para el país. Frutillar demostró que situar la cultura y, en específico, la música en el centro de una estrategia de desarrollo es posible; que invertir en talento, propiedad intelectual y creación artística es una manera viable de diversificar la matriz productiva de Chile, impactando los indicadores económicos, la empleabilidad, la inclusión social, la diversidad cultural y el desarrollo humano.

El Teatro del Lago, el edificio de su tipo más austral del mundo, y uno de los más relevantes de Sudamérica, es ejemplo emblemático de todo esto. Su construcción, de financiamiento privado, estuvo impulsada por el éxito de las Semanas Musicales de Frutillar. A su vez, su escenario ha visto el nacimiento de obras como Ópera Patagonia, que recorren el mundo llevando el nombre de Chile con ellas.

Detrás de estos datos se puede observar una cadena de valor, muchas veces invisibilizada, que involucra a artistas, agentes culturales, proveedores, comunidades y territorios involucrados, al turismo, entre otros.

Fomentar la formación de artistas y profesionales es incentivar la producción de bienes, y servicios de creación nacional; es fortalecer el desarrollo de una oferta cultural amplia que no sólo posiciona al país en el mundo, sino que también aporta significativamente en el bienestar de las personas.

El reconocimiento de Frutillar por parte de la UNESCO es evidencia de que la colaboración pública y privada, el talento local y las sinergias territoriales pueden posicionar a las ciudades como referentes culturales a nivel nacional e internacional. Valparaíso (2019) y Concepción (2023), siguieron este camino y fueron, también, integradas a la Red de Ciudades Creativas, fortaleciendo la mirada glocal que identifica el impulso de las economías creativas.

Desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, celebramos a Frutillar, como una puerta de Chile al mundo y como una invitación a seguir apostando por la creatividad como herramienta de transformación social y territorial

Carolina Arredondo Marzán
Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio



FORTALECER LA IDENTIDAD A TRAVÉS DE LA CULTURA

“LA CREATIVIDAD Y LA MÚSICA NO SON SOLO EXPRESIONES ARTÍSTICAS, SINO TAMBIÉN UNA MANERA DE CONSTRUIR CIUDADANÍA, COHESIÓN SOCIAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE”

Hace ya ocho años, Frutillar fue reconocida como Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO, un hito que no solo nos llenó de orgullo como comunidad, sino que también nos situó en un mapa global de ciudades que apuestan por la cultura como motor de desarrollo sostenible. Este reconocimiento se sustenta en una tradición musical y cultural profundamente arraigada en nuestra historia, pero también en la convicción de que el arte y la creatividad son claves para proyectar el futuro de nuestra comuna.

El camino recorrido en este tiempo ha sido significativo. Hemos fortalecido la identidad local a través de la música y las artes, generando instancias de participación comunitaria, creando espacios de encuentro y potenciando la formación artística. Además, hemos tejido alianzas con instituciones, gremios y organizaciones que han permitido consolidar un ecosistema creativo sólido, donde conviven la educación, la innovación y la cultura como pilares de un desarrollo integral.

Ser parte de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO, así como de la Red Nacional de Territorios Creativos y del Clúster de Ciudades Creativas de la Música, nos ha permitido no solo compartir experiencias y aprendizajes con otras ciudades del mundo, sino también fortalecer nuestra proyección internacional. Estos vínculos han abierto nuevas posibilidades de colaboración y han reafirmado la importancia de la cultura como un lenguaje común que une a los pueblos.

Hoy, al mirar hacia atrás, vemos cómo este proceso ha transformado a Frutillar en un referente regional, nacional e internacional. Pero sobre todo, ha reafirmado el compromiso de que la creatividad y la música no son solo expresiones artísticas, sino también una manera de construir ciudadanía, cohesión social y desarrollo sostenible. La memoria que presentamos busca dar cuenta de este camino, de las acciones emprendidas y de las redes que hemos logrado consolidar.

Invito a cada lector de este documento a recorrer estas páginas como un testimonio del trabajo colectivo que ha permitido que Frutillar consolide su identidad como Ciudad Creativa de la Música. Y, al mismo tiempo, como una invitación a seguir soñando y proyectando juntos una ciudad donde la cultura y la creatividad continúen siendo la base de nuestro desarrollo y bienestar.

Javier Arismendi Valenzuela
Alcalde de Frutillar



INTRODUCCIÓN

Frutillar es una pequeña ciudad del sur de Chile, con poco más de 20.000 habitantes, ubicada a orillas del Lago Llanquihue y coronada por la silueta del volcán Osorno. Su geografía privilegiada y su historia cultural centenaria la han convertido en un referente simbólico y material de la relación entre naturaleza y arte. Desde inicios del siglo XX, la música ha sido una expresión fundamental del alma comunitaria de Frutillar. Los primeros coros formados por colonos alemanes alrededor de 1910, así como los modestos esfuerzos de formación musical de la época, establecieron un lazo profundo y duradero entre la vida cotidiana y la práctica artística.

En la década de 1960, este vínculo dio lugar a uno de los hitos más relevantes de la historia cultural de Chile: el nacimiento del Festival de las Semanas Musicales de Frutillar, una iniciativa que emergió del encuentro entre coristas locales y agrupaciones de Santiago, y que consolidó a la ciudad como una plataforma nacional de la música clásica. Años más tarde, la creciente complejidad de este ecosistema artístico impulsó la construcción del Teatro del Lago y su Escuela de las Artes, espacio que desde hace más de una década ha nutrido ininterrumpidamente la vida cultural de la ciudad con conciertos, talleres, residencias y formación artística. Hoy, Frutillar ya no es solo un centro para la música docta. Su ecosistema creativo se ha diversificado notablemente, acogiendo iniciativas, emprendimientos e instituciones ligadas a múltiples disciplinas de la economía creativa: música popular, artes visuales, diseño, arquitectura, gastronomía, audiovisual, literatura, oficios tradicionales, publicidad y artes escénicas, entre otras.

Todo este tejido ha generado una comunidad vibrante de creadores y gestores que han encontrado en Frutillar un lugar fértil donde vivir y desarrollar proyectos



con sentido, enraizados en el patrimonio local y proyectados hacia el futuro.

Dados estos pergaminos, en 2017 Frutillar fue nominada como la primera Ciudad miembro de la Red de Ciudades Creativas de UNESCO. Ésta es una iniciativa internacional que busca promover la cooperación entre ciudades que reconocen la creatividad como factor estratégico de desarrollo sostenible. Fundada en 2004, la red agrupa actualmente a más de 300 ciudades de todo el mundo, organizadas en siete ámbitos creativos: música, diseño, cine, literatura, gastronomía, artes digitales y artesanía. Ser parte de esta red implica no solo visibilidad internacional, sino también el compromiso de implementar una agenda local que utilice la cultura y las industrias creativas para abordar desafíos sociales, económicos y ambientales.

Para lograr esta nominación se diseñó y ejecutó un proceso de postulación impulsado por una mesa de trabajo que articuló a las principales organizaciones culturales del territorio. Esta tarea público-privada se extendió por más de dos años e incluyó talleres participativos con más de 300 actores del mundo cultural, educativo, social y patrimonial de la comuna.



El objetivo fue construir de forma colaborativa una agenda de trabajo que identificara las principales brechas del territorio —a partir de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030— y proponer acciones concretas desde la cultura y la economía creativa para abordarlas. El resultado fue una hoja de ruta legítima y representativa, profundamente arraigada en la diversidad local, que ha servido de guía para la acción colectiva del ecosistema cultural desde entonces. La nominación de Frutillar no fue solo un reconocimiento al valor simbólico e histórico de su vida cultural, sino también al modelo de articulación institucional que permitió proyectar esa identidad hacia el futuro.

El desarrollo sostenible, definido por la Agenda 2030 de Naciones Unidas, propone un modelo de progreso que equilibre el crecimiento económico, la inclusión social y la sostenibilidad ambiental. Esta agenda se expresa en 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que abordan desde la erradicación de la pobreza hasta la acción por el clima, pasando por la educación de calidad, el trabajo decente, la reducción de las desigualdades y el fortalecimiento de comunidades sostenibles.

En este marco, la cultura —y particularmente el trabajo de sus creadores, gestoras, instituciones y comunidades— tiene el potencial de convertirse en un atajo estratégico para alcanzar muchos de estos objetivos.

La cultura no solo aporta valor simbólico, sino que es también una plataforma concreta para la innovación social, la generación de empleo, la cohesión comunitaria y la regeneración de los territorios. Cuando logra articularse en torno a agendas de trabajo colaborativas y coherentes, el sector cultural se transforma

en un motor de desarrollo con capacidad de incidir directamente en dimensiones clave del bienestar.

La invitación por tanto está servida: entender la cultura no como un complemento del desarrollo, sino como una dimensión central que lo impulsa. La experiencia de este tipo de esfuerzos demuestra que, al generar espacios de articulación entre actores culturales diversos y fomentar una planificación compartida, se abren nuevas oportunidades tanto para el territorio como para quienes trabajan en el circuitos culturales y creativos. Esta visión habilita no solo nuevas formas de colaboración e innovación, sino también caminos sostenibles para la expansión del ecosistema creativo local.





Articular y fortalecer el ecosistema creativo local, promoviendo el trabajo colectivo y la generación de oportunidades que mejoren la calidad de vida en el territorio.

Frutillar Ciudad Creativa nace como una plataforma de colaboración entre actores del ecosistema cultural y creativo local que buscan impulsar el desarrollo sostenible a través de la cultura. Su propósito es articular y fortalecer el ecosistema creativo local, promoviendo el trabajo colectivo y la generación de oportunidades que mejoren la calidad de vida en el territorio. A partir de la nominación de Frutillar como Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO en 2017, esta iniciativa se ha consolidado como un espacio común desde donde proyectar una visión compartida de futuro, utilizando la cultura como motor de innovación, cohesión social y transformación.



Generamos una plataforma de participación de las organizaciones locales



Articulamos, apalancamos y ejecutamos proyectos que tributan a la agenda de los planes de acción de Unesco



Representamos a la ciudad de Frutillar en redes regionales, nacionales e internacionales

Desde su nominación en 2017, Frutillar Ciudad Creativa ha sostenido una estructura de gobernanza basada en la participación activa y representativa de los diversos espacios del ecosistema cultural y creativo local. Esta gobernanza no está centrada en una sola institución, sino que se articula a través de una mesa de trabajo que convoca a actores del sector público, privado y de la sociedad civil. Este espacio colectivo ha permitido alinear visiones, definir prioridades compartidas y coordinar acciones estratégicas, respetando la diversidad de trayectorias y escalas que coexisten en el territorio.

La mesa ha funcionado como espacio de encuentro, deliberación y coordinación, permitiendo a sus integrantes dialogar desde sus respectivas realidades — instituciones culturales, artistas independientes, gestores comunitarios, emprendimientos creativos, actores educativos o turísticos— y construir desde ahí una agenda común. Esta estructura ha sido clave no solo para guiar el desarrollo de iniciativas locales, sino también para sostener la legitimidad del proyecto frente a instancias internacionales como UNESCO, y responder colectivamente a los desafíos que surgen en el tiempo.

DIRECTORIO



Sebastián Errázuriz
MúsicActual



María José Mira
Gestora Local



Sonia Núñez
Biblioteca Municipal
de Frutillar



Harriet Eeles
Corporación Semanas
Musicales de Frutillar



Teresa Díaz
Red Nacional de
Territorios Creativos



Sebastián Rosello
Mediando en
Los Lagos



Gabriela Salamanca
Fundación
Teatro del Lago



João C. Aboim
Fundación
Teatro del Lago



Luis Gastón Reyes
Colectivo de Todas
las Artes



Claudia Seguel
Circo Frutillar,
Maroma



Martina Venegas
Creadora



Ervin Azócar
Creador



Francisco Musalem
Cámara de Turismo y
Cultura de Frutillar

PARTICIPANTES ANTERIORES

Franco Sanguinetti
Kiwi Media

José Luis Varela
Cámara de Turismo y
Cultura de Frutillar

Andrea Díaz
Corporación de Semanas
Musicales de Frutillar

Gonzalo Larenas
Fundación Teatro del Lago

Vania Milanca
Ilustre Municipalidad de
Frutillar

Isabel García
Cámara de Turismo y
Cultura de Frutillar

Margara González
Cámara de Turismo y
Cultura de Frutillar

Mario Hermosilla
Cámara de Turismo y
Cultura de Frutillar

José Feuereisen
Fundación Plades

Cristóbal Quintanilla
Ilustre Municipalidad de
Frutillar

Bettina Harbart +
Corporación Semanas
Musicales de Frutillar



DESCENTRALIZACIÓN DE LA CULTURA

**“SOMOS CREADORES COMPROMETIDOS CON LA COMUNIDAD
USANDO LA CREATIVIDAD AL SERVICIO DE LAS PERSONAS”**

El año 2017, a propósito de la nominación de Frutillar como Ciudad Creativa de la Música UNESCO, como familia tomamos la decisión de dejar Santiago para iniciar una nueva vida en el sur. Al transmitir esta idea a mis colegas, muchos reaccionaron diciendo que me había vuelto loco y que esto haría que mi nombre desaparecería de la escena nacional e internacional. Se imaginaron una vida de ermitaño, ese creador aislado del mundo que muestran las películas.

A pesar de esos vaticinios, me instalé en Frutillar para cumplir el sueño de vivir en un lugar tranquilo y de exuberante naturaleza que inspirara nuevos proyectos.

Las primeras preguntas esenciales para mí como recién llegado fueron ¿cómo suena este territorio? ¿quiénes son sus artistas? ¿de qué manera podría articular a los talentos locales para desarrollar iniciativas colaborativas que permitan proyectar la música creada en esta zona hacia el resto del país y del mundo?

El gran desafío para esta tranquila ciudad del sur de Chile ha sido lograr que la economía creativa sea realmente un motor significativo para quienes la habitamos. Diversas iniciativas han ido dando forma a un ecosistema dinámico de creadores en las áreas de artes escénicas, audiovisuales y musicales.

Gracias a la Pandemia se logró consolidar la idea del trabajo remoto en donde con una buena conexión a internet puedes estar en proyectos que se desarrollan en distintos puntos del mundo. Aportar valor creativo desde un territorio que está construyendo su identidad en torno a la música.

Mirando retrospectivamente, me doy cuenta de la cantidad de obras que he podido crear desde Frutillar. Operas, ballets, teatro musical, música para películas y grandes espectáculos han sido producidos íntegramente desde Frutillar. Así, el nombre de la ciudad y sus artistas residentes ha empezado a sonar en el resto de Chile y también en el mundo. Porque somos una pequeña ciudad que suena y prospera desde la imaginación de sus habitantes. Somos creadores comprometidos con la comunidad usando la creatividad al servicio de las personas.

Sebastián Errázuriz,
Presidente Directorio Frutillar Ciudad Creativa
Director MusicActual
Compositor, Director y Productor



UN PUENTE AL MUNDO

“FRUTILLAR ES UN EJEMPLO DE CÓMO UNA CIUDAD PEQUEÑA PUEDE DIALOGAR DE IGUAL A IGUAL EN LA ESFERA INTERNACIONAL”

Desde su nominación como Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO en 2017, Frutillar ha asumido con convicción el desafío de ser una ciudad conectada con el mundo, poniendo en valor su identidad cultural y creativa a través de la cooperación internacional. Esta pertenencia a la Red de Ciudades Creativas nos ha permitido situarnos en un espacio global de colaboración, aprendizaje mutuo y proyección, lo que adquiere especial relevancia en una comuna pequeña del sur de Chile, donde la escala local se amplifica a través de alianzas sostenibles.

El ODS 17 —Alianzas para lograr los Objetivos— se refleja en múltiples experiencias que han marcado estos ocho años de trayectoria. Desde la articulación con otras Ciudades de la Música internacionales, hasta los vínculos con redes como la Red Nacional de Territorios Creativos (Chile) y la Plataforma de Distritos Creativos (América Latina y el Caribe/ Europa), Frutillar ha sabido construir relaciones que fortalecen no solo su vida cultural, sino también su desarrollo social, educativo y turístico. La cooperación con ciudades como Valparaíso y Concepción en sus procesos de postulación a la red de Unesco y posterior creación del Cluster Ciudades Creativas de la Música Chilenas, o la colaboración de intercambio musical con Daegu (Corea del Sur), Liverpool (Reino Unido) y Hannover (Alemania), son ejemplos concretos de cómo la música se transforma en un puente para generar confianza y aprendizajes compartidos.

Estas alianzas han repercutido directamente en el ecosistema local: han abierto escenarios para nuestros artistas

en circuitos internacionales, han permitido instalar capacidades en ámbitos como la mediación, la educación creativa y la gestión cultural, y han visibilizado a Frutillar en foros donde antes parecía impensable estar presentes. El proyecto “Lago Llanquihue Destino Creativo”, junto a iniciativas en artesanía, gastronomía, música, audiovisual y turismo creativo, así como programas como “Aprendizaje Creativo”, “Global Leaders Program” y el reciente “Programa de Fortalecimiento de Frutillar Ciudad Creativa”, son claros ejemplos de cómo la red nacional e internacional se traduce en acciones concretas que impactan la vida de nuestra comunidad. En un mundo donde las ciudades se transforman en nodos fundamentales para enfrentar los desafíos globales, Frutillar ha demostrado que la escala no es una limitación, sino una oportunidad para innovar y cooperar.

Ser parte de la Red UNESCO nos ha dado la posibilidad de proyectar nuestra identidad creativa más allá de nuestras fronteras, consolidando un modelo de trabajo basado en la colaboración, la confianza y el aprendizaje compartido. Hoy, después de ocho años, podemos afirmar que Frutillar es un ejemplo de cómo una ciudad pequeña puede dialogar de igual a igual en la esfera internacional, aportando desde su propia voz y enriqueciéndose en el intercambio con otras culturas y territorios.

Con renovada convicción, seguimos construyendo una ciudad creativa abierta al mundo, enraizada en su territorio y sostenida en alianzas que fortalecen nuestro futuro común.

María José Mira Gumucio
Punto Focal, Frutillar Ciudad Creativa de la Música

LA COLABORACIÓN COMO ESTRUCTURA



La colaboración es el principio estructurante del ecosistema creativo de Frutillar. Más allá de ser una estrategia operativa, se ha consolidado como una forma de hacer, de construir y de proyectar colectivamente. Esta vocación colaborativa ha permitido sostener una agenda compartida entre actores diversos, con trayectorias, escalas y capacidades muy distintas, pero unidos por una convicción común: que el desarrollo cultural es una vía concreta y legítima hacia el desarrollo sostenible del territorio. La riqueza de este ecosistema no está en la potencia individual de sus instituciones o en el brillo aislado de sus creadores, sino en su capacidad de actuar como red. Una red que se fortalece precisamente por su diversidad: en Frutillar coexisten grandes instituciones culturales con proyección nacional e internacional, programas públicos y privados, artistas y gestores independientes, pequeños emprendimientos, organizaciones comunitarias e iniciativas emergentes o esporádicas. Todos ellos participan, desde sus propias realidades, en la construcción de una visión común.

Mientras más compleja, representativa y articulada es esta red de colaboración, mayor es su legitimidad y su capacidad de incidir en procesos de transformación. Una red así no solo da mayor profundidad a las acciones culturales, sino que se vuelve también más atractiva para tomadores de decisiones, financistas, programas públicos y aliados estratégicos. En un contexto de alta competencia por los recursos y de creciente fragmentación institucional, la capacidad de presentarse como bloque articulado —con prioridades claras y trabajo conjunto— se convierte en una ventaja decisiva.

Sin embargo, este potencial no está exento de tensiones. Uno de los principales desafíos de un ecosistema colaborativo es evitar que la acción conjunta se vea cooptada por intereses individuales o por la lógica de las “parcelas culturales”, donde cada actor defiende su espacio sin mirar el conjunto.

En este sentido, es fundamental que la colaboración mantenga el foco en el desarrollo local y no se transforme en un mero reparto de oportunidades. La coordinación de agendas, el diálogo constante y la construcción de confianza son elementos claves para sostener el equilibrio entre lo colectivo y lo particular.

Otro aspecto esencial de la colaboración en Frutillar ha sido su vocación interdisciplinaria e intersectorial. El ecosistema creativo de la ciudad ha sabido tender puentes con otros mundos que resultan fundamentales para el desarrollo sostenible: el turismo, la educación, el emprendimiento, el desarrollo comunitario, entre otros. Estos vasos comunicantes permiten ampliar la mirada, enriquecer las prácticas y articular estrategias con mayor impacto. La cultura, entendida en su sentido más amplio, se vuelve así un campo fértil para la innovación, la convergencia de saberes y la creación de soluciones locales con sentido.

Este modo de operar tiene una raíz profunda en la idiosincrasia local. Frutillar es un territorio que ha cultivado una disposición al trabajo conjunto, al diálogo y a la apertura. Esta cultura de la colaboración no ha sido impuesta, sino que se ha construido históricamente a través de relaciones de confianza, experiencias compartidas y aprendizajes acumulados. Esa base intangible —pero poderosa— ha permitido que la articulación entre actores públicos, privados y civiles no sea solo un requisito formal, sino una práctica cotidiana y genuina.



HOJA DE RUTA

En el marco del desarrollo local sostenible, una hoja de ruta es un instrumento de planificación estratégica que permite a una comunidad definir colectivamente sus prioridades, brechas y oportunidades, articulando acciones concretas para abordarlas desde sus propias capacidades y contextos. A diferencia de un plan rígido, la hoja de ruta es un mecanismo flexible y orientador: establece un horizonte compartido, pero deja espacio para adaptarse a contingencias, nuevas alianzas y aprendizajes emergentes. Su principal valor está en su construcción participativa, en su anclaje territorial y en su capacidad de activar la colaboración entre actores diversos.

En el caso de Frutillar Ciudad Creativa, la primera hoja de ruta fue construida en el marco del proceso de postulación a la Red de Ciudades Creativas de UNESCO entre 2016 y 2017. A través de talleres participativos con más de 300 actores del mundo cultural, educativo, patrimonial y social del territorio, se logró establecer una visión común sobre los principales desafíos del desarrollo local y las formas en que la cultura y la creatividad podían aportar a su superación. Ese documento no solo permitió dar solidez a la candidatura de Frutillar como Ciudad Creativa de la Música, sino que se convirtió en la base programática para el trabajo colaborativo de los años siguientes.

A más de cinco años de ese hito, y en un contexto de madurez institucional del ecosistema creativo local, durante 2023–2024 se llevó a cabo un nuevo proceso de actualización de la hoja de ruta, liderado junto a la Red Nacional de Territorios Creativos. Más que partir de cero, este proceso fue una reafirmación, revisión y revitalización del trabajo realizado anteriormente. A través de talleres participativos, entrevistas y análisis compartidos, se buscó validar y ajustar las prioridades estratégicas de la plataforma Frutillar Ciudad Creativa, asegurando su pertinencia ante los desafíos actuales del territorio.

Este ejercicio permitió priorizar cinco Objetivos de Desarrollo Sostenible como ejes estructurantes de la acción cultural local: educación de calidad (ODS 4), industria, innovación e infraestructura (ODS 9), reducción de las desigualdades (ODS 10), ciudades y comunidades sostenibles (ODS 11), y alianzas para lograr los objetivos (ODS 17). La hoja de ruta resultante no solo orienta las acciones del ecosistema creativo, sino que también refuerza su legitimidad ante otros sectores del desarrollo territorial. Es, en ese sentido, una herramienta política y técnica al mismo tiempo: proyecta una visión, convoca voluntades y facilita el diálogo con el mundo público, privado y civil en torno a un objetivo común.



ODS 4: Educación de Calidad



ODS 9: Industria, innovación e infraestructura



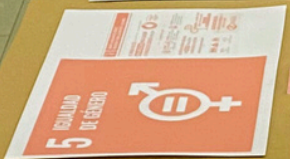
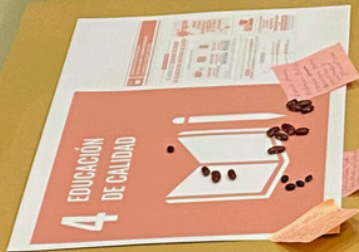
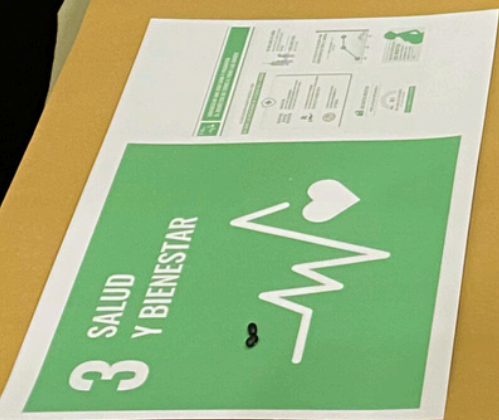
ODS 10: Reducción de las desigualdades



ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles



ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos





Frutillar ha construido históricamente una oferta de educación artística sólida, diversa y descentralizada, que incluye desde programas formales como la Escuela de las Artes del Teatro del Lago, hasta talleres comunitarios, iniciativas independientes y residencias artísticas. Esta base ha permitido que la creatividad sea una dimensión transversal en la experiencia educativa local, tanto dentro como fuera del aula.

En los últimos años, esta oferta se ha complejizado para generar un impacto más profundo en el sistema educativo formal del territorio. La hoja de ruta actual de Frutillar Ciudad Creativa propone articular las capacidades del ecosistema cultural con los espacios educativos de la comuna, entendiendo que las habilidades creativas —como la imaginación, la empatía, el pensamiento crítico y la colaboración— son fundamentales para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Desde esta perspectiva, el ODS 4 se aborda no solo como una meta de acceso o cobertura, sino como una oportunidad para transformar la calidad y pertinencia de la educación desde la cultura.





Principales Iniciativas

Encuentro Internacional Puelche 2017
Core Skills (British Council)
Metodologías para la creatividad
Acompañamiento a equipos directivos
Encuentro Internacional Puelche 2018
Aprendizaje Creativo 2018
Escuelas de Rock y Música Popular 2018

Convenio Experimento Siemens/CEDEL
Mediación de Música Chilena en Escuelas
Aprendizaje Creativo 2019
Escuelas de Rock y Música Popular 2019
Aprendizaje Creativo Online 2020
La Ciudad en mis Ojos
Ciclo Formativo 2025



Socios y Alianzas

Artistas y Creadores Locales
Banco Interamericano de Desarrollo
British Council
Creativity Culture and Education
CEDEL UC
CEDETI UC
Centro de Estudios Públicos de Chile
Colegio Kopernikus
Corfo
Daem Frutillar
El Mercurio
Equipos Directivos Escuelas de Frutillar
Fundación Chile
Fundación Enseña Chile
Fundación Mapa
Fundación Mustakis

Fundación PLADES
Fundación Teatro del Lago
Harvard Drclass
Hidden Giants
Kopernikus Lab
Kiwi Media
Min de las Culturas, las Artes y el
Patrimonio
Min de Educación
Municipalidad de Frutillar
MusicActual
Red STEAM Latam
Seremía de Cultura
Seremía de Educación
Siemens
Wild Patagonia



Beneficiarios

Agentes culturales, gestores y artistas
locales
Docentes de escuelas públicas de Frutillar
y de la Macrozonas Sur

Equipos Directivos de Escuelas de Frutillar
Niños y jóvenes de la ciudad de Frutillar

APRENDIZAJE CREATIVO

Aprendizaje Creativo es un programa de innovación pedagógica que incorpora la creatividad en la enseñanza formal mediante el trabajo colaborativo entre docentes y agentes creativos — profesionales de la industria creativa—, quienes diseñan semanalmente experiencias didácticas integradas al currículum nacional. Estas propuestas promueven habilidades como curiosidad, imaginación, perseverancia, disciplina y colaboración, fortaleciendo la motivación por aprender y reduciendo brechas de desigualdad.

Inspirado en el modelo Creative Partnerships del Reino Unido y en la experiencia del Colegio Kopernikus, el programa nació en 2018 gracias a Fundación Plades y un Prototipo de Innovación Social de CORFO. Entre los años 2018 y 2021 el programa logró involucrar a 25 establecimientos, más de 70 profesores, 10 agentes creativos y 1.550 estudiantes, convirtiéndose incluso durante 2019 en política pública local de Frutillar, en coherencia con su compromiso como Ciudad Creativa UNESCO en el área de la música.

En 2019, una alianza con el Colegio Kopernikus, la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y el DAEM de Frutillar permitió consolidar el modelo presencial. En 2020, el programa pasó a ser implementado por Kopernikus Lab,

Lque lo adaptó al contexto de la pandemia, desarrollando Aprendizaje Creativo Digital junto a docentes de la Región de Los Lagos. Este formato exploró cómo diseñar, implementar y reflexionar sobre experiencias creativas a distancia, manteniendo la esencia del modelo.

Durante la ejecución, el programa logró validar que la creatividad es posible en cualquier contexto, incluso en escenarios complejos, y que es clave para construir comunidades resilientes, empáticas y democráticas. El modelo, tanto presencial como digital, se basó en la co-creación con sostenedores, directivos, docentes y agentes creativos, confirmando que imaginación, perseverancia, disciplina, curiosidad y colaboración son motores para proyectar otros futuros y crear nuevas realidades.

Aprendizaje Creativo no solo ha fortalecido la calidad educativa local, sino que también ha construido una comunidad comprometida con poner la creatividad al centro del aprendizaje. A través de este programa, Frutillar comprendió que las artes y la cultura no son únicamente un complemento a los procesos de aprendizaje, sino un movilizador capaz de elevar la calidad y profundidad de la educación local, abriendo nuevas posibilidades para transformar el futuro de sus comunidades.





CULTURA, EDUCACIÓN Y DESARROLLO

**“LOS NIÑOS DE HOY, VARIOS DE ELLOS, SERÁN MÚSICOS Y
TODOS SERÁN, NUESTRO MEJOR PÚBLICO DEL MAÑANA!”**

La vocación de la música en Frutillar llegó con los primeros colonos europeos que fundaron sus hogares en el borde del Lago Llanquihue a partir de 1850, trayendo sus tradiciones culturales, donde el canto y la música de flautas, violines y acordeones acompañaron desde los inicios la vida social de la zona. En 1859 se comenzó la creación de una escuela itinerante, las clases en un inicio se realizaban de manera intermitente, a través de lecciones de lectura y canto efectuadas en las mismas casas de los vecinos. Estas tradiciones fueron cultivadas y desarrolladas en las escuelas establecidas paulatinamente en la zona, ya que buscaban mantener las tradiciones de su cultura, arraigadas principalmente en la música, la religión y el idioma alemán.

Con el pasar del tiempo la tradición coral se mantuvo siempre presente en la comunidad, lo que llevó al director del Instituto alemán de Frutillar a invitar al Director del coro Singkreis de Santiago a venir a cantar con los coros locales. Para recibirlos, los vecinos se organizaron para atenderlos, con ricas comidas típicas de la zona, con productos locales. Este primer encuentro de coros, en 1967, fue el primero de muchos, y fue la semilla que brotó y se desarrolló tanto que en todo Chile Frutillar es conocido como la Ciudad de la Música. Y de esta semilla nacieron las Semanas Musicales de Frutillar, que se celebran anualmente desde hace 57 años.

En la elaboración de la postulación de Frutillar para integrar la Red de Ciudades Creativas, se realizó un trabajo participativo para poder identificar y priorizar los planes de acción. En este proceso se logró descubrir que, a parte de los programas de Semanas Musicales y del Teatro del Lago, había una falta importante de oportunidades de formación artística, a pesar de contar con varias iniciativas culturales existentes en la ciudad.

En el caso de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, el nombramiento de Frutillar como Ciudad Creativa coincidió con su primer año como beneficiario de fondos públicos, que ha permitido expandir significativamente sus actividades a nuevos públicos, entre ellas; clases instrumentales y corales en sectores rurales, trabajo artístico con escuelas especiales, entrega de instrumentos, ensambles con jóvenes y formación para el perfeccionamiento de artistas. Cientos de niños y jóvenes se han beneficiados de dichos esfuerzos, con un muy especial énfasis en niños y jóvenes de sectores vulnerables de zonas rurales que carecen de acceso.

La nominación de Frutillar como Ciudad Creativa de la Música por parte de UNESCO, ha significado para los gestores culturales de la comuna hacer un nuevo esfuerzo para, desde el qué hacer institucional de cada uno, y de manera coordinada, colaborar en ejecutar los Planes de Acción de la Ciudad Creativa.

Harriet Eeles
Corporación Semanas Musicales de Frutillar



MÁS QUE UN VIAJE

“LOS NIÑOS DE HOY, VARIOS DE ELLOS, SERÁN MÚSICOS Y TODOS SERÁN, NUESTRO MEJOR PÚBLICO DEL MAÑANA”

En mi primera visita a Frutillar, nunca imaginé todo lo que conllevaría... y junto con descubrir su maravilloso paisaje, me enamoré de un proyecto que hablaba de cómo la música podía ser elemento transformador de las personas y tener un impacto en lo social; pensaba que eso había sido algo que siempre había querido hacer y de lo cual ser parte, sin siquiera tener idea si existía algo así, sólo añoraba aportar desde mi quehacer a la sociedad... y sí, ¡eso existía!: era el programa Puedes Cantar del Teatro del Lago.

Y como un regalo que la vida me daba, muy prontamente tuve la posibilidad de estar inmersa en ese programa, como pianista acompañante de los coros; y en ese mismo año nos daban la buena nueva que Frutillar era reconocida como Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO.

Esta designación, resaltaba el compromiso de la ciudad con la música y su integración en la vida comunitaria. Luego de una durísima pandemia, la esperanza de algo bueno con la danza y la música para y con los niños, permanecía intacta, pero en Diciembre de 2023 la Escuela tuvo que ser cerrada: profesores, estudiantes y apoderados desbordados de desilusión, tristeza y desconsuelo, grandes esperanzas y hermosos recuerdos de obras preciosas que habíamos puesto en escena juntos.

Inmediatamente el viaje tomó otro rumbo, y desde lo más profundo de mí me sentí el llamado a hacer algo, porque, ver los rostros de mis colegas, las lágrimas de mis alumnos, escuchar las interminables preguntas de apoderados, provocaron en mí la afirmación más cierta que aún sostengo: si somos Ciudad Creativa de la Música no podemos NO tener una real Escuela de Música o Artes.

Surgió una energía creadora, que sostiene el formar un espacio donde confluyen las artes y donde se pueda seguir con el anhelo y el deseo que muchos de los profesores que estábamos en EDLA teníamos: un lugar que forme, que cultive talentos, que enseñe, que eduque y que genere oportunidad.

No podía quedar la Ciudad Creativa de la Música sin una Escuela de disciplinas artísticas.

Nuestro objetivo es un centro formativo que hace escuela donde – si el talento, la perseverancia y la capacidad lo permite, el estudiante, en un futuro pueda concretar la carrera en espacios acreditados. Un centro como CEAF, por ahora no es accesible a todos, pero estamos trabajando para poder otorgar beneficios de becas y accesibilidad a talentos que lo ameriten. Ya tenemos estudiantes que son becarios.

Este centro representa también una alternativa real efectiva y digna de trabajo como Educadores del Arte. Creemos que podemos ofrecer a nuestra comuna una Escuela de las Artes que contribuye a seguir entregando conocimientos, habilidades y destrezas tanto en música como en danza, obteniendo como resultados el desarrollo artístico, personal y social de nuestros estudiantes.

Hoy, el viaje continúa... el arte nos convoca porque es una poderosa herramienta para transmitir valores, hábitos y una mejor convivencia familiar y social. Estamos convencidos que hoy somos un real aporte a la comunidad de Frutillar y brindamos apoyo a la denominación de Ciudad Creativa de la Música porque los niños de hoy, varios de ellos, serán músicos y todos serán, nuestro mejor público del mañana.

Ruth Sánchez Pastén
Fundadora
Centro de Educación Artística de Frutillar
CEAF



Frutillar Ciudad Creativa interpreta el ODS 9 como un llamado a fortalecer las condiciones necesarias para que las industrias creativas locales puedan consolidarse como un motor de desarrollo sostenible. En un territorio que históricamente ha sido más reconocido por su infraestructura cultural y su oferta educativa que por su capacidad de generar contenido propio, el desafío ha sido avanzar hacia un ecosistema donde la creación, producción y circulación de bienes y servicios culturales surjan desde el talento local y respondan a las identidades del territorio.

Este enfoque implica no solo ampliar las oportunidades para la profesionalización de creadores y emprendedores culturales, sino también consolidar infraestructuras físicas, tecnológicas y colaborativas que habiliten la innovación desde la cultura. La ciudad reconoce que el desarrollo de una economía creativa sostenible requiere acompañar a los creadores en todo el ciclo de valor —desde la formación y experimentación hasta la producción y comercialización—, generando entornos que permitan diversificar lenguajes, conectar con públicos diversos y explorar nuevas formas de intercambio económico y simbólico.

Así, Frutillar asume que el fortalecimiento de sus industrias creativas es clave para generar empleo, agregar valor a otros sectores productivos como el turismo o la gastronomía, y proyectar al territorio como un referente de innovación cultural a escala local y nacional.





Principales Iniciativas

Factoría de Oficios
Microdocumental "La Ciudad de la Música"
Diagnóstico PTI
Postulación Fondo Centro de Fortalece PYME Corfo
1er festival Los Lagos
¡Silencio por favor!
PTI Lago Llanquihue Destino Creativo 2020
ETC Los Lagos
PTI Lago Llanquihue Destino Creativo 2021
Escena Austral
Noticiero Atención Los Lagos
Postulación conjunta BID a través de Bogotá Colombia
Gira Dúo Maliki
PTI Lago Llanquihue Destino Creativo 2022
Postulación de Sebastián Errázuriz al Premio Nacional de Artes Escénicas
Lanzamiento y participación Redmil
Cápsulas Musicales Sintonía Cultural
Jamming Sesiones Creativas
Ciclo al aire libre en Teatro del Lago
Fluvial Los Lagos
Empaquetamiento Día del Patrimonio 2023
PTI Lago Llanquihue Destino Creativo 2023
Participación en Día internacional del Jazz UCOM
Drama Concert
1º colaboración músicos Ciudades de la Música
Festival Los Lagos 2024
Intercambio UCCN: Convocatoria
Internacionalización Liverpool
Gira Pic Nic Jazz, Concepción
Invitación Ana Leiva, Valparaíso. SMF
Gira Festival de Jazz, Valparaíso
Invitación Alisú, Concepción. Festival Tronador
Opera Patagonia en Idhana Nova, Portugal
Ejecución Proyecto Plan piloto de Economía nocturna"



Beneficiarios

Agentes culturales
Artista y Creadores Locales
Audiencia Local, Regional, Nacional e Internacional
Empresarios Turísticos
Comunidad de Frutillar
Emprendedores Locales
Instituciones, Organizaciones y Empresas Culturales



Socios y Alianzas

2 Litros
Agencias de Turismo Regionales
Alipio
Artistas y Creadores Locales
Balmaceda Arte Joven
Biblioteca Municipal de Frutillar
Birds Chile
Cámara de Turismo y Cultura de Frutillar
Cancagua
Casa de Oficios
Casa Rosalba
Centro Cultural Gabriela Mistral
Chile Creativo
Chile Música
Cine -I
Ciudad Creativa de Hannover
Ciudad Creativa de Idhana Nova
Ciudad Creativa de Liverpool
Codesser
Corfo
Corporación Semanas Musicales de Frutillar
El Espantapájaros
Embajada de Chile en Polonia
Escuelas de Rock
Estación Rock
Festival Tronador
Fluvial
Fundación Mustakis
Fundación Olivo
Fundación Teatro del Lago
Harvard
Hotel Elún
I Municipalidad de Concepción
I Municipalidad de Frutillar
I Municipalidad de Valparaíso
IMI Chile
Intendencia Los Lagos
Kiwi Media
La Santa
Le Rock
Marca Chile
Min de las Culturas, las Artes y los Patrimonios
Mucha Media
MusicActual
MusicAustral
Piedra Andina
Planeas
PLOC Puerto Octay
ProChile
PTI Lago Llanquihue Destino Creativo
Rock al Patio
SalmónChile
Seremia cultura
Sernatur
UCCN Cluster Música
Unesco
Wild Patagon

PTI LAGO LLANQUIHUE, DESTINO CREATIVO

El Programa Territorial Integrado Lago Llanquihue, Destino Creativo nació de una constatación clara: a pesar de su enorme riqueza natural, patrimonial y cultural, el territorio dependía en exceso del turismo estacional y carecía de una oferta diversificada que articulara el talento creativo con el desarrollo económico. CORFO decidió invertir en este desafío porque comprendió que el Lago Llanquihue no podía seguir siendo solo un destino de temporada, sino que tenía las condiciones para transformarse en un referente internacional de turismo creativo y sostenible.

Desde sus inicios, el programa buscó tender puentes. Lo hizo al reunir a actores públicos, privados, sociales y académicos en un espacio común de trabajo colaborativo. La metodología se apoyó en mesas de gobernanza, talleres, mentorías y pilotos, siempre con una visión: que la creatividad y la cultura se convirtieran en motores del desarrollo turístico y económico. No se trataba de sumar eventos aislados, sino de construir una identidad compartida, capaz de proyectar al territorio en el tiempo.

El diagnóstico inicial fue contundente. Existían oportunidades únicas en la tradición musical, en la gastronomía local, en el patrimonio arquitectónico, en las capacidades audiovisuales, en el valor artesanal y en la energía creativa de comunidades diversas.

Pero esas fortalezas se encontraban dispersas, sin una narrativa común ni un plan sostenido que las integrara al turismo. El PTI vino a ordenar y amplificar esas voces, a conectar los puntos de un mapa que ya estaba dibujado, pero que necesitaba coherencia y dirección.

Durante su ejecución, el programa generó oportunidades significativas. Articuló a más de cuarenta organizaciones que, en conjunto, empezaron a reconocerse como parte de un mismo ecosistema. Impulsó la creación de experiencias innovadoras que unieron festivales, residencias artísticas, rutas patrimoniales y productos turísticos, abriendo nuevos caminos tanto para visitantes nacionales como internacionales. Proyectó al Lago Llanquihue en redes globales, situándolo como un actor relevante del turismo creativo en Chile. Y, lo más importante, instaló capacidades locales: gestores culturales, emprendedores y comunidades recibieron formación y herramientas para sostener en el tiempo la visión de un destino creativo.

El resultado más significativo fue el acercamiento logrado entre los mundos de la cultura y el emprendimiento, demostrando que cultura y desarrollo económico están íntimamente vinculados y se retroalimentan. El Lago Llanquihue se consolidó así como un territorio que integra identidad, patrimonio y creatividad en una propuesta turística competitiva y con proyección internacional.





MÚSICA Y COLABORACIÓN

“DURANTE LOS CINCO AÑOS QUE HE RESIDIDO EN FRUTILLAR, HE SIDO TESTIGO DE DISTINTAS FASES DE LA NOTABLE SINERGIA ENTRE INSTITUCIONES, ARTISTAS Y COMUNIDAD”

Estimados/as amigos/as y colaboradores de Ciudad Creativa

Me dirijo a ustedes en este momento de celebración y reflexión. Han pasado ocho años desde que Frutillar fue nombrada Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO, un reconocimiento que significó el inicio de un camino para fortalecer nuestro ecosistema creativo y demostrar cómo la música, como motor de desarrollo junto a otras disciplinas, puede construir un futuro próspero y sostenible.

Durante los cinco años que he residido en Frutillar, he sido testigo de distintas fases de la notable sinergia entre instituciones, artistas y comunidad en torno a esta nominación. Esta colaboración ha dado como resultado diversos emprendimientos, innovaciones y fortalecimiento del tejido social y cultural; Siendo la música el eje de este inspirado laboratorio que consolida la posición de Frutillar como un referente cultural en Chile, atrayendo talento, fomentando un turismo creativo y consciente, e incentivando a otras ciudades creativas. Este trabajo colaborativo y sus aprendizajes, han permitido que la creatividad se pueda ir situando como una importante fuerza de transformación y movimiento.

Desde mi experiencia personal, esta plataforma me ha permitido viajar para ir al encuentro de otros artistas y territorios creativos, así como propiciar, recibir y disfrutar del talento que visita nuestra ciudad, generando un mayor movimiento en la escena local. Además es importante destacar que el sello de Ciudad Creativa otorga una impronta de compromiso a la disciplina de la música al momento de postular, a diversos fondos, proyectos tanto artísticos, como formativos de desarrollo social vinculados a este arte, respaldo que como música y gestora valoro enormemente.

Esta memoria de la nominación además de un recuento, nos insta a mirar hacia futuros desafíos; Un llamado a que desde las simientes y experiencias de estos 8 años, sigan brotando proyectos colaborativos que convoquen a más actores de esta bella ciudad, de forma que, articulados en conjunto, podamos lograr un desarrollo integral y cohesionado para Frutillar Ciudad Creativa de la Música.

Daniela Conejero
Compositora, cantante y percusionista



EL CAMBIO AL RITMO DE LA CREATIVIDAD

“LA CULTURA Y EL QUÉ HACER CREATIVO NO ES SÓLO ALGO QUE HAY QUE RECONOCER Y PONERLO EN PLACAS CONMEMORATIVAS”

Hace más de una década que vivo en Frutillar. Ya me siento de aquí. No sólo porque he pasado muchos días mirando cómo sale el sol por detrás del volcán y se esconde en el campo, sino porque he estado el tiempo suficiente para ser testigo de cómo la ciudad y la comuna han ido cambiando.

Cuando llegué, las diferencias no eran tantas. La misma costanera, las viejas casonas, el ecomarket, el teatro, bajar Richter y ver el lago imponente entre los cables de la luminaria pública... a simple vista todo parecería más o menos igual. Pero al rasguñar en aquello que no se ve, las diferencias emergen con fuerza, sobre todo en el circuito de las artes.

La biblioteca entonces era pequeña, los conjuntos folclóricos trabajaban todo el año para sus muestras de septiembre y las fiestas costumbristas estivales. Semanas Musicales llevaba décadas, pero sin equipos estables, y el Teatro del Lago aún estaba en el frenesí post inauguración. Se comía hartos kuchen y se escuchaba música clásica. Grandes artistas llegaban, incluso se decía que venía público desde Brasil. Pero la familia de trabajadores de la cultura era reducida: un ramillete de funcionarios municipales, artesanos, creadores y folcloristas, una banda de rock, un colectivo, el equipo del teatro y algunos profesores de arte.

Si algo nos enseña la bibliografía sobre ecosistemas creativos es que los artistas traen más artistas. Y así ocurrió.

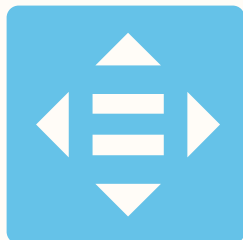
Hoy cualquier vecino que levante una piedra encontrará un circuito activo de músicos residentes, una oferta de talleres artísticos todo el año, emprendimientos de diseñadores, arquitectos y publicistas, un polo nacional de artes circenses, nutridas agendas en redes sociales y grupos de chats, inversiones públicas para el emprendimiento cultural, esfuerzos para unir cultura y turismo, vecinos que publican libros, que producen contenido audiovisual, proyectos gastronómicos ligados al patrimonio, y una biblioteca enorme en la cual tanta programación ya no cabe. Podría seguir, pero la pregunta es: ¿qué pasó entre medio?

No hay una sola respuesta. Mil cosas ocurrieron y muchas quedarán en el anonimato. Pero sí podemos reconocer a un grupo de creadores, instituciones, colectivos y emprendedores que entendieron que la cultura y la creatividad no son solo algo para reconocer con placas conmemorativas, sino ámbitos sobre los que hay que accionar. Y lo hicieron con fuerza, con un gran megáfono.

Frutillar no es Broadway, la comparación es injusta. Pero no conozco en Chile otro lugar de estas dimensiones que sea un mejor ejemplo de cómo la cultura y la economía creativa complejizan y aportan al desarrollo económico local. Mientras escribo estas líneas paradójicamente me preparo para asistir a un festival para ver bandas electrónicas e independientes en la media luna... ¿hace una década? Imposible.

José Feuereisen Cross
Ex Punto Focal Frutillar Ciudad Creativa

REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



Frutillar Ciudad Creativa entiende la cultura como una herramienta poderosa para la inclusión social y la reducción de desigualdades, tanto dentro del territorio como en su proyección regional. En un contexto marcado por asimetrías de acceso a oportunidades entre lo urbano y lo rural, lo central y lo periférico, el ecosistema cultural ha asumido el desafío de construir una oferta creativa que llegue a diversas comunidades, que valore sus saberes y que promueva una participación efectiva y sostenida.

Esta visión se traduce en una apuesta por descentralizar la creación y el consumo cultural, ampliar los públicos, fortalecer la diversidad de expresiones y democratizar el acceso a recursos, formación y visibilidad. La colaboración entre organizaciones grandes y pequeñas, entre agentes consolidados e iniciativas emergentes, ha sido clave para asegurar que las oportunidades que ofrece el ecosistema no queden restringidas a unos pocos, sino que tributen a una redistribución real de capacidades y beneficios.

Desde esta perspectiva, el ODS 10 no se aborda sólo desde la óptica social o económica, sino también desde la justicia cultural: el reconocimiento activo de las distintas voces, memorias e identidades que habitan el territorio, y la creación de condiciones para que todas ellas puedan desarrollarse en igualdad de condiciones.





Principales Iniciativas

Global Leader Program 2018, 2019
Aniversarios Frutillar Ciudad Creativa
Festival Creativos Somos Todos
Sintonía Cultural
Semanas Musicales recibe Isang Yun Prize
de Tongyeong Corea del Sur
Sesiones Creativas



Beneficiarios

AMA Entretenido
Amabilidad
Aperro Contigo
Artistas y Creadores Locales, Nacionales e Internacionales
Audiencia Local
Ballon Latam
Botes Puerto Octay
Cámara de Turismo y Cultura de Frutillar
Casa de la Música
Casa de los Artesanos
Centro Cultural Lucarna
Comunidad de Frutillar
Comunidad de Frutillar
Coros y bandas locales
Departamento de Cultura Municipal
Ecosistema turístico local
Educación Teatro del Lago
Escuela Rural Carlos Springer
Escuela Rural Los Bajos
Kolectivo de Todas las Artes
Museo Colonial Alemán de Frutillar



Socios y Alianzas

Agencia Volcano
Artistas y Creadores Locales
Banda Matte
Biblioteca Municipal de Frutillar
Blanca & Co
Cámara de Turismo y Cultura de Frutillar
Casa de la Música Frutillar
Ciudad Creativa de Kansas
Conjuntos Folclóricos de Frutillar
Coro Mannerchor Frutillar
Corporación Semanas Musicales de Frutillar
Cotee
Factoria de Oficios
Fundación PLADES
Fundación Teatro del Lago
Global Leader Program
I. Municipalidad de Frutillar
Kiwi Media
Mucha Media
Museo Colonial Alemán de Frutillar UACH
Orquesta Sinfónica Regional de Los Lagos
Piano Estudio
PTI Lago Llanquihue Destino Creativo
Radio Frutillar FM
Ruaventura Tours
Universidad Adolfo Ibañez

SINTONÍA CULTURAL

Sintonía Cultural es un programa radial y audiovisual creado por Frutillar Ciudad Creativa como una plataforma para promover y difundir la cultura en la ciudad, entendida no como un complemento, sino como un motor fundamental para el desarrollo integral de la comunidad. Desde sus inicios, el programa se propuso fortalecer los aspectos comunicacionales y promocionales de la vida cultural local, visibilizando la diversidad de expresiones presentes en el territorio y consolidando la institucionalidad de Frutillar como primera Ciudad Creativa de la Música de Chile reconocida por la UNESCO.

El programa se transmitió de manera semanal por Radio Frutillar e Interradio, alcanzando a la cuenca del Lago Llanquihue, y de forma paralela en redes sociales a través de la Biblioteca Municipal de Frutillar y Fundación Plades, ampliando así su alcance a audiencias digitales. Su formato combinó entrevistas, conversaciones y difusión de contenidos culturales, integrando la mirada de artistas, gestores, educadores, representantes de pueblos originarios y agentes comunitarios en torno a los vínculos entre cultura, educación, patrimonio e identidad local.

Los propósitos centrales de Sintonía Cultural se centraron en visibilizar la diversidad cultural local mediante entrevistas temáticas a actores representativos, promover la realización

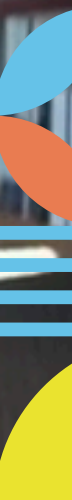
de actividades culturales a través de una plataforma de difusión para la agenda creativa de la ciudad, fortalecer la institucionalidad de Frutillar Ciudad Creativa posicionando su rol como articulador cultural, y favorecer la integración comunitaria al conectar a los distintos grupos identitarios de Frutillar mediante la conversación y el intercambio cultural.

Los ejes de conversación abordaron temas como cultura y sociedad, cultura y desarrollo social, y cultura y contingencias, lo que permitió vincular las expresiones culturales con los debates más amplios del territorio. A través de entrevistas y diálogos, se relevaron voces diversas: desde escritores mapuche-huilliche hasta músicos, pintores autodidactas y promotores de la literatura, generando un archivo vivo de las múltiples dimensiones del quehacer cultural local.

El impacto de Sintonía Cultural se expresó en su capacidad para consolidar un espacio comunitario sostenido en el tiempo, que puso en valor la identidad cultural de Frutillar a través de más de 165 capítulos y fortaleció la participación ciudadana en torno a la cultura. La iniciativa mostró que las plataformas de comunicación cultural no solo cumplen un rol informativo, sino que también contribuyen a la cohesión social y al fortalecimiento de las redes locales, abriendo nuevos espacios de diálogo y reconocimiento mutuo.



El Frutillarino. Ervin Azócar
Sintón Cultural. Biblioteca Municipal de Frutillar





CULTURA, UN ATAJO PARA LA EDUCACIÓN Y LA EQUIDAD

“ PARA ALCANZAR LOS ODS ES IMPRESCINDIBLE INTEGRAR LA CULTURA EN TODAS LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO — EDUCACIÓN, SALUD, MEDIO AMBIENTE, ECONOMÍA, COMUNICACIÓN— Y RECONOCER SU PODER TRANSFORMADOR.”

La cultura, en su sentido más amplio —que abarca valores, tradiciones, lenguas, saberes, expresiones artísticas y modos de vida— constituye un pilar fundamental para el desarrollo sostenible. No solo configura nuestra humanidad y nuestras formas de relacionarnos, sino que también ofrece soluciones innovadoras, fomenta la cohesión social y promueve la inclusión. En este marco, la cultura se vincula de manera transversal con múltiples Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), siendo especialmente relevante para el ODS 4 (Educación de Calidad) y el ODS 10 (Reducción de las Desigualdades).

Desde la perspectiva educativa, la cultura permite el desarrollo de identidades individuales y colectivas, facilita el diálogo entre comunidades diversas y promueve el aprendizaje significativo a través de las artes y las humanidades. La sostenibilidad cultural implica proteger y transmitir conocimientos, historias y valores a las futuras generaciones, asegurando que la educación no solo sea técnica, sino también profundamente humana.

En este sentido, la cultura es transmisora de valores y una herramienta pedagógica poderosa para formar ciudadanos críticos, creativos y comprometidos.

Respecto al ODS 10, la cultura —especialmente a través de las industrias creativas— genera empleo digno, dinamiza economías locales y reduce brechas de ingreso. Las políticas culturales que promueven bienes y servicios culturales locales, como el turismo de impacto positivo, empoderan a comunidades vulnerables y garantizan una distribución más equitativa de beneficios. Así, la cultura se convierte en un instrumento de cohesión social, ciudadanía activa y lucha contra la pobreza y la exclusión.

Frutillar, reconocida en 2017 como Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO, representa un ejemplo concreto de cómo la cultura puede ser eje articulador del desarrollo sostenible.

Esta distinción nos insta a posicionar la música como un factor clave en la vida de la comuna, generando espacios de encuentro, redes de colaboración y oportunidades de formación artística. Este modelo de implementación de economías creativas debiera confluir en un ecosistema cultural para vincular agentes locales, artistas, instituciones y empresas, fortaleciendo la cadena de valor de la industria musical, lo que implica: la creación de empleo, la innovación, la atracción de talentos y el desarrollo de un turismo cultural sostenible.

Además de potenciar la educación artística como herramienta de transformación social, especialmente entre niños, niñas y jóvenes. Poniendo la cultura al centro de las políticas públicas, veremos caminos abiertos para una sociedad más equitativa, diversa y resiliente.

En conclusión, la cultura no es un complemento del desarrollo: es su fundamento. Para alcanzar los ODS, es imprescindible integrar la cultura en todas las dimensiones del desarrollo — educación, salud, medio ambiente, economía, comunicación— y reconocer su poder transformador.

Frutillar, como Ciudad Creativa de la Música, tiene hoy la oportunidad de liderar este enfoque, mostrando que el arte, la creatividad y la identidad local son claves para construir un futuro más justo y sostenible.

Sonia Núñez Gómez
Directora Biblioteca Municipal de Frutillar



DESAFÍOS DE LA ECONOMÍA CREATIVA EN FRUTILLAR

“ AL INVERTIR EN LA CULTURA Y LAS ARTES, PODEMOS CREAR EMPLEOS, FOMENTAR LA INNOVACIÓN Y MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE NUESTROS HABITANTES.”

Queridos amigos/as,

Quiero compartir con ustedes mi visión sobre la importancia de la cultura y las economías creativas en Frutillar. Como artista y músico, creo que la cultura tiene el poder de unir estratos sociales y promover la inclusión en nuestra comunidad. Me parece fundamental impulsar a los jóvenes y nuevas generaciones para que sean los próximos líderes y representantes de nuestra ciudad creativa. La música y el arte pueden ser un motor para el cambio positivo en nuestra sociedad.

Considero que es crucial unir el turismo con el arte. La ciudad de Frutillar tiene un gran potencial para atraer visitantes que buscan experiencias culturales y artísticas únicas. Al potenciar la unión entre el turismo y el arte, podemos crear una economía más diversificada y sostenible.

Creo que sería muy beneficioso tener más centros culturales abiertos a la comunidad, donde en cada lugar se respire música y arte.

Además, potenciar festivales temáticos donde se haga parte a la comunidad y logre identificar más con su ciudad sería una excelente iniciativa. Reconozco que en los últimos años hemos visto un cambio sustancial en este sentido, pero creo que aún estamos en deuda en cuanto a la promoción y acceso a la cultura y las artes para todos los habitantes de Frutillar.

La cultura y las economías creativas pueden ser un motor para el desarrollo económico y social de Frutillar. Al invertir en la cultura y las artes, podemos crear empleos, fomentar la innovación y mejorar la calidad de vida de nuestros habitantes.

Espero que compartan mi visión y que juntos podamos trabajar para promover la cultura y las artes en Frutillar.

Massiel Gómez Rivera
Cantante Lírica
Directora de Piano & Estudio

CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES



Frutillar ha sido, desde su nominación como Ciudad Creativa de la Música, un laboratorio a escala local para imaginar nuevas formas de habitar y construir comunidad desde la cultura. La ciudad ha entendido que el desarrollo urbano sostenible no depende solo de la infraestructura física o de la planificación territorial, sino también de la calidad del vínculo que las personas establecen con su entorno, con los demás y con su identidad cultural.

Desde esa perspectiva, el ODS 11 es interpretado como una invitación a articular la planificación urbana con los ecosistemas culturales y creativos, promoviendo espacios públicos activos, accesibles y diversos; integrando prácticas colaborativas en los procesos de diseño y toma de decisiones; y fortaleciendo la vida comunitaria a través de expresiones culturales que conectan generaciones, orígenes y sensibilidades distintas.

El desafío está en consolidar una comunidad que se desarrolle de forma equilibrada, que no expulse a sus habitantes por presión inmobiliaria ni se cierre a nuevas influencias, y que aproveche su capital simbólico y relacional para proyectar un modelo de ciudad a escala humana, donde la sostenibilidad se entienda también como sentido de pertenencia, equidad territorial y resiliencia comunitaria.





Principales Iniciativas

Postulación y nominación UCCN
Desarrollo Marca y Logo Frutillar Ciudad Creativa
Adjudicación Plan Municipal de Cultura
Directorio Frutillar, Ciudad Creativa
Conformación Agrupación Comunitaria Frutillar, Ciudad Creativa
Red Nacional de Territorios Creativos
Instagram Frutillar Ciudad Creativa
Presentación Consejo Nacional de la Música
Informe año 4 Frutillar, Ciudad Creativa
Proyecto Corporación Cultural de Frutillar
Mentoría Red Nacional Territorios Creativos
Participación Encuentro Anual Red Nacional de Territorios Creativos
Programa Fortalecimiento Ecosistema Creativo #2
Fondo para el Fortalecimiento de las Ciudades Creativas de la Música
Desarrollo Memoria
Creación Página Web Frutillar Ciudad Creativa
Secretaría Ejecutiva Frutillar Ciudad Creativa



Beneficiarios

Ciudad de Frutillar
Artistas y Creadores Locales
Instituciones y Organizaciones Culturales Locales
Ecosistemas Creativos Nacionales



Socios y Alianzas

Aéreas Frutillar
Agencia Volcano
Articultora
Artistas y Creadores Locales
Biblioteca Municipal de Frutillar
Blooming
Cámara de Turismo y Cultura Frutillar
Casa de Oficios
Chillán Creativo
Circo Frutillar
Comisión Nacional de Unesco
Consejo Municipal de Frutillar
Consejo Nacional de la Música
Corfo
Corporación Semanas Musicales de Frutillar
Embajada de Polonia en Chile
Familia Carromato
Fundación FILAGOS
Fundación Frutillar
Fundación PLADES
Fundación Teatro del Lago
Garimpo Solucoes
I. Municipalidad de Concepción
I. Municipalidad de Frutillar
Instituto Profesional Arcos
Kiwi Media
Kolectivo de Todas las Artes
La Matriz
Maroma
Mediando Los Lagos
Min las Culturas, Las Artes y el Patrimonio
O'Higgins Crea
Quiri
Red Nacional de Territorios Creativos
Seremía de Cultura Los Ríos
Sur Circo
UNESCO
Valparaíso Creativo
Winddoors

RED NACIONAL DE TERRITORIOS CREATIVOS

La Red Nacional de Territorios Creativos (RNTC) es una plataforma colaborativa que articula a diversas ciudades y comunidades de Chile en torno a la promoción de las industrias creativas como motor de desarrollo territorial sostenible. Desde su creación, la red ha buscado fortalecer las capacidades locales, conectar actores públicos, privados y sociales, e instalar una mirada estratégica que reconozca en la cultura y la creatividad no solo un complemento, sino un pilar para el bienestar y la innovación social.

La RNTC estructura su quehacer en cuatro ejes fundamentales. El primero es el fortalecimiento de ecosistemas creativos, a través del desarrollo de diagnósticos, programas de formación y proyectos de acompañamiento que permiten a los territorios consolidar capacidades locales. El segundo eje es la incidencia en políticas públicas, desde donde la red aporta a la creación de marcos normativos y programas que integran la cultura y las artes en estrategias de desarrollo a nivel local, regional y nacional. El tercer eje corresponde a la vinculación y articulación de ecosistemas creativos, mediante encuentros, seminarios y espacios de diálogo que facilitan la cooperación interterritorial y la colaboración con redes internacionales. Finalmente, la divulgación constituye un cuarto eje orientado a visibilizar experiencias, buenas prácticas y aprendizajes, contribuyendo a instalar narrativas compartidas sobre el valor de la creatividad en la vida comunitaria.

En su trayectoria, la red ha alcanzado un alcance significativo: 13 territorios de 9 regiones forman parte de esta comunidad, con la participación de más de 1.300 instituciones, empresas, universidades e iniciativas creativas. Se han realizado 8 encuentros online y 1 encuentro presencial, sumando cerca de 400 participantes activos, y se han mapeado más de 2.000 activos creativos y culturales en distintos territorios, información clave para la planificación y gestión cultural. Asimismo, la RNTC ha impulsado 2 programas de fortalecimiento territorial y ha generado instancias de colaboración con 7 redes internacionales, conectando la experiencia chilena con un ecosistema global en expansión.

Estos resultados no solo dan cuenta de la capacidad de la red para generar impacto en los territorios, sino también de su papel como articuladora de un movimiento que entiende la cultura y la creatividad como recursos estratégicos para el desarrollo. La RNTC se ha consolidado como un espacio de referencia y aprendizaje colectivo, donde los territorios encuentran inspiración y apoyo para transformar la creatividad en un factor de cohesión social, sostenibilidad y proyección de futuro.





UN TERRITORIO EN RED

**“LA CREATIVIDAD FLORECE EN EL TEJIDO DE RELACIONES QUE
UNE A PERSONAS, COMUNIDADES E INSTITUCIONES EN TORNO
A UN PROPÓSITO COMÚN”**

Desde la Red Nacional de Territorios Creativos hemos aprendido que la verdadera fortaleza de un territorio se multiplica cuando se conecta. A lo largo de estos años, hemos constatado que la creatividad florece no sólo en la inspiración individual, sino en el tejido de relaciones que une a personas, comunidades e instituciones en torno a un propósito común: construir un desarrollo cultural, social y económico sostenible de un territorio.

La historia de esta Red tiene un hito fundamental en Frutillar, lugar donde nació la iniciativa y que, siendo el territorio de menor escala de todos sus integrantes, demostró que lo local y lo rural no son una limitación, sino una fuerza que impulsa a estar conectados. La experiencia de Frutillar como Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO nos ha enseñado que el trabajo en red posibilita la escalabilidad y la articulación nacional e internacional en torno a la cultura y el desarrollo de los territorios, generando un impacto mayor al que podría lograrse de manera aislada.

Gracias a su ejemplo, hemos entendido que estar en red es también un llamado a ser innovadores, explorando nuevas oportunidades que permitan cerrar brechas y avanzar hacia la sostenibilidad de los territorios. Asimismo, nos recuerda que el cambio sólo es posible cuando se logra trabajar

colaborativamente, articulando ecosistemas donde instituciones, artistas y empresas convergen para incidir en el territorio con una voz más fuerte y coherente.

Frutillar y los demás territorios de la Red han demostrado que un trabajo conjunto no solo es enriquecedor, sino que también nos hace más atractivos. La colaboración incrementa las oportunidades de financiamiento para iniciativas culturales y creativas y, a la vez, aumenta la capacidad de incidencia en políticas públicas a nivel territorial. Así, la experiencia compartida se transforma en proyectos sostenibles que impactan directamente en las comunidades y fortalecen el capital social del país.

Hoy reafirmamos nuestro compromiso de seguir tejiendo estas redes, ampliando nuestra participación en iniciativas nacionales e internacionales, y consolidando un modelo de desarrollo que sea creativo, inclusivo y sostenible. Porque en un mundo en constante cambio, los territorios que trabajan juntos no solo avanzan más lejos sino también construyen un legado compartido que trasciende generaciones.

Teresa Díaz
Directora Ejecutiva, Red Nacional
de Territorios Creativos



FRUTILLAR, LA PRIMERA CIUDAD DE LA MÚSICA

“ELOGIO A ESTA COMUNA QUE LOGRA GENERAR LAS CONDICIONES Y LA CONFIANZA PARA LLEVAR A CABO UNA OBRA TAN SIGNIFICATIVA”

Saludo a una comuna de 20 mil habitantes que ha generado hitos tan importantes en el ámbito de la música.

Elogio a esta comuna que logra generar las condiciones y la confianza para llevar a cabo una obra tan significativa como el Teatro del Lago y su imponente Tronador.

Admiro a una comuna que mantiene una tradición que pasa a ser un patrimonio territorial como son las Semanas Musicales de Frutillar.

Por último, y creo lo más importante, reconozco a una comuna que ha sido capaz de ser la Primera Ciudad Creativa de la Música Chilena reconocida por UNESCO, poniendo en valor todo lo anterior sumado a un trabajo articulado entre distintos actores público-privados que ponen en el centro el desarrollo local la cultura y la creatividad.

Mauricio Cifuentes
Gerente de Chilecreativo
Programa Nacional de Economía Creativa
impulsado por Corfo



ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS



Frutillar Ciudad Creativa entiende que ninguna transformación significativa es posible sin alianzas sólidas, sostenidas y diversas. La cultura, en este marco, se convierte en un lenguaje común que permite articular voluntades entre sectores públicos, privados y comunitarios. El ODS 17, por tanto, es interpretado como una invitación a trabajar de manera colaborativa para que las capacidades creativas del territorio se conviertan en palancas efectivas para el desarrollo sostenible.

En la hoja de ruta del ecosistema cultural local, esta perspectiva se traduce en tres ejes estratégicos: la inteligencia territorial, la incidencia en políticas públicas locales y la vinculación con actores afines. Documentar y visibilizar a quienes componen el ecosistema creativo —y particularmente la industria musical— ha sido clave para fortalecer una base de información útil para la planificación, la toma de decisiones y la proyección de nuevas colaboraciones. Esta inteligencia compartida permite identificar brechas, oportunidades y complementariedades dentro del territorio.

Al mismo tiempo, Frutillar ha asumido el desafío de incidir en la construcción de políticas públicas culturales más inclusivas y contextualizadas, proponiéndose como un referente capaz de catalizar aprendizajes y modelos replicables. Finalmente, la ciudad busca consolidarse como un nodo articulador en el sur austral, que promueva vínculos con otros sectores estratégicos como el turismo, la educación y la economía social, y que permita a sus creadores proyectarse más allá de los límites locales sin perder su anclaje territorial. Las alianzas, en este sentido, no son solo un medio, sino parte esencial del modelo de desarrollo cultural que impulsa Frutillar Ciudad Creativa.





Principales Iniciativas

Participación en Fluvial 2017, 2018
Participación de Encuentro Industrias Creativas Valparaíso
Participación en Encuentro Internacional UCCN Cracovia/ Katowice Polonia
Participación Encuentro Clúster Meinheimm, Alemania
Participación en Days of Bread
Reuniones Clúster de a Música UCCN
Niña del Sol, colaboración con Festival de Cine de Santos, Brasil
Participación Encuentro Internacional UCCN Fabriano Italia
Participación Encuentro de Turismo Creativo Mazatlán, México
Participación Encuentro Internacional Daegu, Corea del Sur
Participación en Encuentro MinCAP Antofagasta
Evaluación de Postulaciones UCCN Proceso 2019
Participación SIEC UACH Valdivia
Convenio de Colaboración Katowice Polonia
Encuentro Clúster de la Música en Frutillar
Participación Feté de la Musique 2020
Evaluación de Informes Año 4 UCCN Proceso 2020
Colaboración Coros Frutillar/ Hannover
Colaboración Coros Frutillar/ Katowice
Presentación en Conexiones Creativas Colombia 2020
Participación en Encuentro Chile Economía Creativa CHEC 2020
Participación Feté de la Musique 2021_ Viaje del tambor
Participación de Frutillar en Festival Ronda de Leiria Portugal
Campaña de Aportes para Gira Daegu
Intercambio UCOM: Gira Daegu
Stand Lollapalooza
Participación en Plataforma de Distritos Creativos de América y Europa 2022
Encuentro Interactivo River & Lake
Nominación de Frutillar como "Best Global Music City" en Music Cities Award
Participación en Music Cities Award
Gira a Kansas City, Estados Unidos
Firma convenio con Kansas
Participación en Plataforma de Distritos Creativos de América y Europa 2023
Participación en Mercado de Industrias Culturales MICA, Argentina
Participación en Encuentro Luminico, Temuco
Participación Encuentro Turismo Coyhaique
Participación en Congreso Online Internacional, Setúbal Portugal
Participación en Encuentro de Distritos Creativos América-Europa en Bogotá, Colombia
Participación Encuentro de Gobiernos Locales. Puerto Varas, Chile
Acuerdo creación y colaboración Cluster Ciudades Creativas de la Música Chilenas. Frutillar, Chile
Participación en Forum Iberoamericano de Cidades Criativas Castelo Branco, Portugal. RNTC
Participación en Seminario UNESCO. Santiago, Chile.
Participación MICSUR. Santiago, Chile
Participación Encuentro UCCN Braga, Portugal
Participación Musictech, Concepción
Participación Encuentro Internacional UCCN, Paris
Participación Encuentro Cluster de la Música. Pessaro, Italia



Socios y Alianzas

Artistas y Creadores Locales
Balmaceda Arte Joven
Biblioteca Municipal de Frutillar
Cámara de Turismo de Coyhaique
Casa Hobbit
Chile Música
Ciudad Creativa de Daegu
Ciudad Creativa de Hannover
Ciudad Creativa de Kansas
Ciudad Creativa de Katowice
Ciudad Creativa de Mannheim
Ciudad Creativa de Mazatlán
Ciudad Creativa de Pésaro
Ciudad Creativa de Santos
Ciudad Creativa de Setúbal
Ciudad Creativa de Leiria
Ciudad de Creativa Braga
Ciudad de Creativa Castelo Branco
Clúster de la Música UCCN
Colegio Alemán de Frutillar
Comisión Nacional Unesco
Conexiones Creativas
Consejo Nacional de la Música
Corporación Semanas Musicales de Frutillar
Delta Airlines
Embajada de Chile en Polonia
Embajada de EE.UU.
Embajada de Polonia en Chile
Enjoy Jazz
Eroica
Estación Rock
Fundación Plades
Fundación Teatro del Lago
Hotel Elun
I. Municipalidad de Concepción
I. Municipalidad de Frutillar
I. Municipalidad de Valparaíso
IMI Chile
IMUVA
IP Arcos

Kiwi Media
Kopernikus Lab
Lollapalooza
Lumiinico
Marca Chile
MICA Argentina
MICSUR
Min de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Music Cities Award
Music Poland Export
MusicActual
MusicAustral
Piedra Andina
ProChile
PTI Lago Llanquihue Destino Creativo
Red Mill
Red Nacional de Territorios Creativos
Seremía de Cultura Los Lagos
Tánica
UNESCO
Universidad Austral de Chile
Valpo Creativo



Beneficiarios

Artistas y Creadores Locales
Audiencia local, nacional e internacional
Ciudades Creativas de UCCN
Comunidad de Frutillar
Ecosistema Cultural Nacional
Instituciones culturales Locales, Nacionales
e Internacionales
Niños y jóvenes

INTERCAMBIO CULTURAL EN KANSAS CITY

En octubre de 2023, una delegación de Frutillar Ciudad Creativa viajó a Kansas City, Estados Unidos, como parte de un intercambio cultural en el marco de la Red de Ciudades Creativas de la Música de UNESCO. Esta visita dio continuidad al proyecto “Rhythm Between River & the Lake”, desarrollado previamente en el contexto de las Semanas Musicales de Frutillar, donde músicos de ambas ciudades habían iniciado colaboraciones virtuales y luego presenciales en residencias y conciertos.

El viaje consolidó esta relación a través de dos dimensiones principales: la colaboración artística y la formalización de lazos institucionales. En el ámbito musical, la delegación de Frutillar participó en conciertos, talleres y grabaciones en diversos espacios emblemáticos de Kansas City, como el Corvino Supper Club & Tasting Room, el Museo de Kansas City, el Folly Theater, y en instancias de intercambio como el festival Porch Fest, el programa Heartland Song Network en PH Coffee, y jam sessions en el histórico Blue Room. Estas experiencias permitieron un cruce directo entre músicos de ambas ciudades, explorando repertorios, pedagogías y lenguajes creativos compartidos.

En paralelo, se desarrolló una agenda institucional orientada a proyectar la colaboración a futuro. La delegación fue recibida en el City Hall de Kansas City, donde se llevó a cabo una ceremonia oficial con la alcaldía y el concejo municipal. En esta instancia se firmó un convenio de colaboración entre ambas ciudades creativas, marcando un hito en la relación y reconociendo la voluntad común de fortalecer los vínculos culturales en el largo plazo.

Asimismo, se realizaron encuentros con representantes del Cluster de la Música de UNESCO, del Kansas City Museum y de organizaciones locales vinculadas al desarrollo cultural, consolidando un diálogo estratégico sobre cómo avanzar hacia una agenda global compartida en torno a la música y la creatividad.

Este intercambio confirmó la capacidad de la red UNESCO para articular experiencias que trascienden lo artístico y se proyectan hacia lo comunitario e institucional. Kansas City y Frutillar reafirmaron su compromiso de seguir colaborando en iniciativas conjuntas, proyectando nuevos espacios de creación, formación e intercambio que enriquecen a ambas comunidades musicales y fortalecen su papel como referentes en la red internacional.



UNA OPORTUNIDAD PARA LA MÚSICA Y LAS ARTES

**“CREO QUE NUESTRO ROL COMO MÚSICOS ES SEGUIR
GENERANDO INSTANCIAS QUE NOS CONECTEN NO SOLO A
ARTISTAS, SINO TAMBIÉN A COMUNIDADES”**

Queridos amigos/as,

Soy Ítalo Aguilera, músico de jazz, guitarrista y educador, residente en Frutillar desde hace cinco años. Durante este período he podido apreciar la gran cantidad de personas que vuelcan toda su pasión y talento en proyectos creativos que emergen desde este territorio, demostrando una vocación artística potente y generosa. Todo ello contribuye a forjar una identidad sólida para Frutillar como epicentro relevante del desarrollo cultural en la región.

Que Frutillar sea parte de esta red internacional de Ciudades Creativas no es simplemente un título; por lo que he experimentado personalmente, es también una valiosa oportunidad para que la música y el arte florezcan continuamente. Esta distinción nos permite conocernos mejor, conectar personas y proyectos a nivel global.

Somos afortunados quienes habitamos en Frutillar (las razones sobran y saltan a la vista), pero ser parte de esta red ha marcado también hitos muy significativos en mi trayectoria como músico. He tenido la fortuna de colaborar con grandes artistas de Kansas City, en el marco del intercambio cultural entre Ciudades Creativas de la UNESCO. Como jazzista, guardo con especial emoción el viaje realizado junto a Daniela Conejero Trío a esa ciudad:

no solo tuve la oportunidad de conocer a sus músicos y su cultura, sino también de pisar la tierra donde nació Charlie Parker, saxofonista del be-bop y uno de los más influyentes músicos de jazz de todos los tiempos. Esa experiencia puso en perspectiva la relación entre mi vida y la música de una manera muy profunda.

Del mismo modo, valoro mucho la posibilidad de tejer lazos con ciudades de nuestro propio país que también integran esta red, como Concepción y Valparaíso. Estos encuentros confirman la importancia de la colaboración, el intercambio y la construcción de experiencias colectivas, motores fundamentales de este ecosistema creativo.

Creo que nuestro rol como músicos es seguir generando instancias que nos conecten no solo a artistas, sino también a comunidades. La invitación es a continuar este camino, con la certeza de que nuestras ideas y nuestra creatividad tienen que seguir su curso natural, igual que el jazz: siempre en movimiento, siempre vivo.

Ítalo Aguilera
Músico, Guitarrista y Educador



NARRAR LA CIUDAD: LA OPORTUNIDAD DE COMUNICAR PARA FORTALECER LA IDENTIDAD LOCAL

“QUIENES COMUNICAMOS FRUTILLAR PENSAMOS EN ESE RELATO DESDE EL SENTIDO DE PERTENENCIA Y DE COHESIÓN”.

¿Cuántas historias construyen la identidad de Frutillar?, ¿qué es una Ciudad Creativa de la Música?, si hiciéramos el ejercicio de pensar Frutillar como una chocolatería: ¿qué sabor y cuántos tipos de bombones tendría?

Son algunas de las preguntas que conectan a todas las personas que desde distintos lugares estamos investigando, narrando y comunicando a Frutillar, y expresándolo en distintos formatos: una melodía, un programa de radio, un cuento, una novela, un cuadro, un archivo fotográfico, una cartelera, un comunicado de prensa, un post de redes sociales.

Tuve la oportunidad de entrevistar hace poco a Enrique Avogadro, -quien fuera ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y viceministro de Cultura de Argentina-, y pregunté sobre lo que sostiene a una ciudad creativa. Avogadro se refirió a políticas de largo plazo, que se trabajan barrio a barrio, y que combinan talento, lugares, industrias, gobernanza y el relato.

El relato es una pieza esencial de ese puzzle. Quienes comunicamos Frutillar pensamos en ese relato desde el sentido de pertenencia y de cohesión, se trata de una identidad que puede convertirse en una marca y que se construye por y para quienes somos parte de Frutillar. Un relato honesto, que mira el pasado con perspectiva.

Poner en valor ese relato, sus voces y sus historias es una oportunidad para Frutillar Ciudad Creativa. Permite aportar a consolidar una narrativa común que reconozca y fortalezca la identidad de nuestra ciudad desde la perspectiva de la cultura, las artes, el patrimonio y el quehacer creativo.

María José Hess Paz
Periodista





